

EGNSTEATRET UNDERGRUNDEN

Mission

Vi tror på at kunst, der reflekterer og debatterer vores samtid nedbryder barrierer, skaber identitet og fællesskab samt styrker den demokratiske sammenhængskraft.

Undergrunden er primært tæt på sit lokalområde i Furesø Kommune, men har også øje for udviklingen inden for det nationale og internationale.

Vision

Egnsteatret Undergrunden er et musikteater, der viser nutidige og vedkommende forestillinger, især inden for musikdramatikken. Vi giver unge sangere, musikere, komponister, scenografer og instruktører mulighed for, i samspil med erfarne aktører, at udvikle kunstarten. Vi tilbyder en platform til at udfordre og videreudvikle publikums musik- og teaterinteresse.

Vi viser både nyere og klassiske forestillinger, og vi gør det altid med en kunstnerisk nerve, der scenisk, formidlingsmæssigt, handlingsmæssigt eller på andre måder vedrører samtiden og aktuelle refleksioner.

UDVIKLINGS & STRATEGIPLAN FOR EGNSTEATRET UNDERGRUNDEN I EN KOMMENDE NY AFTALEPERIODE 2021-2024

- Undergrunden producerer hvert år to forestillinger:
 1. *En større musikdramatisk forestilling, eventuelt i samarbejde med en eller flere co-producenter/beslægtede kompagnier. Denne produktion skal afspejle den seneste udvikling inden for musikdramatikken og kan således tage sit udgangspunkt i nyskrevne værker. Samtidig skal den i sit udtryk kunne ramme et stort voksenpublikum og en bred aldersgruppe. Forestillingen produceres med henblik på opførelser i Galaksen, men det bør tilstræbes at forestillingen produceres således at den efterfølgende kan sælges og sendes på turné.*
 2. *I hver anden sæson produceres en musikdramatisk forestilling i mindre format, eventuelt i samarbejde med en eller flere co-producenter/beslægtede kompagnier, henvendt til børn og unge. Det tilstræbes, at forestillingen produceres således, at den både kan spilles stationært i Furesø Kommune samt efterfølgende kan præsenteres på den årlige April-Festival for børn & unge og sælges til turné nationalt i den efterfølgende sæson.*

I hver anden sæson produceres, eventuelt i samarbejde med en eller flere co-producenter/ beslægtede kompagnier, en musikdramatisk forestilling i mindre format. Denne produktion kan afhængig af projektet henvende sig til børn, unge eller voksne.
- *Undergrunden vil i aftaleperioden 2021-2024 videreføre og udvide de resultater der er skabt i den seneste aftale periode. Indsatsen overfor børn og unge er teatrets hovedfokus i den nye aftaleperiode, hvor arbejdet med børn og unge fortsættes i et tæt samarbejde med kommunens institutioner og foreninger inden for dette område.*
- *Undergrunden vil i den kommende aftale periode 2021-2024 arbejde hen imod at forøge egenindtægten på billetsalg og turnésalg samt teatrets indtjening i forhold til fonde og*

sponsorer således, at disse ved udgangen af aftaleperioden i 2024 er markant forbedret set i forhold til den gennemsnitlige indtægt i aftaleperioden 2017-2020.

- *Undergrunden vil i den kommende aftaleperiode 2021-2024 ansætte en kommunikations & salgsmedarbejder, der får ansvaret for at udvikle teatrets markedsføring og kommunikation samt salg såvel stationært som på turné. Vedkommende vil også, i samarbejde med teaterlederen, arbejde på en klarere branding af teatrets virksomhed i Galaksen, hvor mange aktører præsenterer forestillinger og koncerter.*
- *Teatret vil i perioden 2021-2024 tilknytte den nødvendige ekspertise der på konsulentbasis skal komme med forslag til en kommende strategi for formidling og publikumsudvikling således, at Undergrunden i aftaleperioden både kan fastholde sit kernepublikum samt tiltrække et nyt, større og yngre publikum.*
- *Undergrunden vil i den kommende aftaleperiode fortsat arbejde på at udvide og opdyrke et internationalt samarbejde med beslægtede teatre og kompagnier i udlandet, med henblik på erfaringsudveksling, samarbejde og internationale gæstespil.*
- *Undergrunden vil i perioden 2021-2024 fortsat have fokus på at hovedparten af teatrets aktiviteter skal foregå inden for Furesø Kommune.*
- *I perioden vil Undergrundens bestyrelse arbejde for, at teaterlederens arbejde primært holder fokus på udviklingen af den kunstneriske profil, ledelsesopgaver og producentvirksomhed.*